



WORKSHOP

Fashion Without Fashion (18th-20th centuries)

11-12 April 2017

Sala del Capitolo - Badia Fiesolana, Via dei Roccettini 9, 50134 Firenze, Italy

Languages : French, English

■ **ABSTRACT**

Cette journée d'études a pour ambition d'interroger des mécanismes de construction des modes. Du XVIIIe au XXe siècles, l'accélération des échanges, l'industrialisation et la mondialisation en marche transforment la manière d'envisager les modes. Néanmoins, le vêtement et la silhouette sont bien souvent les seuls sujets étudiés sous l'appellation générique de « la mode ». Or d'autres éléments de la culture matérielle sont l'objet de modes. Des techniques nouvelles sont aussi l'objet de modes. Ce sont ces éléments de « modes sans la mode » que nous mettons à l'étude lors de ces journées au prisme d'objets variés : chinoiseries, textiles, collections de botanique, dessins et modèles, ou encore brevets d'invention. Il ne s'agira en aucun cas d'étudier les modes qui s'en emparent en tant que résultat, mais de comprendre les facteurs institutionnels, politiques, économiques et techniques qui expliquent en partie le succès ou l'échec des produits. Les acteurs tentent d'organiser la vie sociale des objets.

Les intervenants interrogeront les mécanismes de construction de la réputation esthétique des objets, partie intégrante de leur définition. Les interventions démontreront que la mise en place des codes de mode est au cœur de stratégies visant la formation d'un nouveau Dieu – éphémère -, la tendance, pourtant voué à se démoder éternellement. Les notions de « goût », de « mode », de « modernité », d'« originalité » et de « style » seront mises à l'épreuve. Comment impose-t-on des objets à la mode alors que par définition ils sont voués à disparaître devenant ainsi des « beautés mortes » ?

■ PROGRAMME

11 April 2017

- 14.00 Luca Molà, European University Institute
Introduction
- 14.20 Audrey Millet, Max Weber Fellow, European University Institute
Écrire l'histoire de la mode sans la mode : point de vue méthodologique
- 14.40 Denis Bouquin, Université de Dijon et Université libre de Bruxelles
Dress the deaths or the dressing of the living?
Discutant : Philippe Minard, Université Paris 8/EHESS – IDHES
- 15.40 Nicolas Chachereau, Université de Lausanne
La mode entre différenciation et imitation. L'usage des brevets d'invention et de la protection des dessins dans l'horlogerie suisse (1870-1914)
Discutant : Gabriel Galvez-Behar, Université Lille 3, IUF - IRHiS

12 April 2017

- 9.00 Welcome Coffee
- 9.30 Sébastien Pautet, Université Paris 7 - ICT
Inventing the "goût de la Chine". Reflections on the technical and commercial innovation in the Enlightenment
Discutant : Luca Molà, European University Institute
- 10.30 Thérèse Bru, Université Paris 8 – IDHES, UMR 8533
Consommer des espèces : obsessions végétales et animales entre science et culture matérielle. (XVIII^e - XIX^e siècles)
Discutant : Anna Pellegrino, Università di Bologna
- 11.30 Paraskevi Michailidou, Université Paris 7
Le goût pour l'antique à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle. Réalité ou illusion ?
Discutant : Audrey Millet, Max Weber Fellow, European University Institute
- 12.30 Conclusion